



## Nordisk rådets filmpris 2021: juryns motiveringar (alla kandidater)

### DANMARK

**Originaltitel:** **Flukt**  
**Internationell titel:** **Flee**  
**Regissör:** **Jonas Poher Rasmussen**

Det är sällan som de estetiska, politiska och mänskliga dimensionerna uppgår i en så sublim, konstnärlig enhet som i *Flykt*. I den animerade dokumentärfilmen berättar regissörens barndomsvän, Amin, för första gången sin dramatiska historia som homosexuell flykting från Afghanistan, vid en tid när han står inför en stor vändpunkt i sitt liv i Danmark: han ska gifta sig.

Filmen ger en konkret, drabbande skepnad åt tidens flyktingdebatt, och samtidigt är det lätt att sätta sig in i Amins allmänna, existentiella tvivel, som filmen avslöjar med försynt och ibland humoristisk känsla för detaljer och stämningar.

Animationen löser på ett briljant sätt två praktiska utmaningar med anonymitet och brist på bildmaterial. Det stilsäkra utförandet lyfter samtidigt berättelsen till en sinnlig upplevelse, från skildringen av en lycklig barndom i Afghanistan till den brutala flykten mot Europa.

Vi tycker att *Flykt* berättar en enormt viktig, relevant och rörande historia om att alla människor, oavsett etnisk härkomst, ålder eller sexuell orientering, har rätt till en lycklig barndom och ett tryggt land att bo i.

Jury: Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

### FINLAND

**Originaltitel:** **Ensilumi**  
**Internationell titel:** **Any Day Now**  
**Regissör:** **Hamy Ramezan**

*Ensilumi (Any Day Now)* är en universell och poetisk berättelse om en familj som håller ihop i sin kärlek – även när de fråntas en morgondag. Regissör Hamy Ramezan litar på sin publik. Hans grepp är både fast och mildt och han tvekar inte att ta till stora känslor och humor. Skådespeleriet är i toppklass.

Jury: Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisu Isto



## ISLAND

**Originaltitel:** Alma  
**Internationell titel:** Alma  
**Regissör:** Kristín Jóhannesdóttir

Liksom alla de andra kvinnliga internerna på den psykiatriska anstalten för kriminella, har Alma dömts för mordet på sin manliga partner. För dessa kvinnor representerar den ekonomiska kraschen på Island 2008 en potentiell kollaps av den patriarkala ordningen inom vilken kvinnor har trakasserats, våldtagits och behandlats illa genom tiderna, och där de inte har fått ta del av systemets välbefinnande. Denna metafor sätter den gripande bakgrunden för denna mångskiktade berättelse.

Det som först verkar var en noir-aktig hämnsaga blir en vacker kärlekshistoria, som kretsar kring processen genom vilken ett övergreppsoffer finner sin väg genom traumat och sorgen för att slutligen återupptäcka sina rötter och sin distinkta röst.

Med hjälp av bitande humor och slående visuellt uttryck kombinerar *Alma* skickligt en intensiv poetisk vision och en socialkritisk feministisk synvinkel.

Jury: Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

## NORGE

**Originaltitel:** Gunda  
**Internationell titel:** Gunda  
**Regissör:** Victor Kossakovsky

*Gunda* är en av dessa sällsynta dokumentärer som får en att se världen på ett nytt sätt. Regissör Victor Kossakovsky tar oss bort från människoperspektivet och in i en djurvärld, som följer en annan logik och en långsammare rytm. Där möter vi Gunda, som lever på Grøstad gård i Vestfold tillsammans med sina griskultingar, en idyllisk tillvaro där brutaliteten som alltid finns i naturen likaväl framträder tydligt. En enbent kyckling och en stoisk flock med kor är de övriga huvudpersonerna i en film som är ödmjuk inför djuren, men med krass politisk udd. Egil Håskjold Larsens skarpa, poetiska bilder medverkar till att göra *Gunda* till en fin cinematisk upplevelse.

Jury: Inger Merete Hobbestad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik



## **SVERIGE**

**Originaltitel:** Tigrar  
**Internationell titel:** Tigers  
**Regissör:** Ronnie Sandahl

Ronnie Sandahl skildrar skickligt den fulare sidan av idrotten, en värld där unga talanger reduceras till kroppar, tävlingspsyken och sin senaste prestation. Foto och ljudarbete fångar detaljerna som gör berättelsen större, förmedlar inre kaos såväl som yttre – och skänker en autenticitet som få lyckats med vad gäller nerven på en fotbollsplan och den elektriska stämningen i en arena. Erik Enge bär filmen på sina axlar, och fyller varje bildruta han är med i med sitt känsliga spel och de små skiftningarna i kropp och ansikte. En sällsynt fin kombination av personregi och skådespelarbegåvning.

Jury: Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan